

LABO RATO RIO

PER ADULTI

MARZO

NOVEMBRE 2025



DIRETTO DA ILARIO CARVELLI

TEATRO

SAN LORENZO ALLE COLONNE

" IL TEATRO, IL CINEMA, LA SCRITTURA,
QUALUNQUE TIPO DI CREAZIONE ARTISTICA
È PRIMA DI TUTTO **NUTRIMENTO** PER LO SPIRITO."

Il Centro Culturale delle Basiliche desidera proporre un laboratorio teatrale per chi ha sempre desiderato avvicinarsi a quel mondo.

Per chi non ha smesso di coltivare un sogno.

Un laboratorio finalizzato all'allestimento di uno spettacolo teatrale.

E' indirizzato a tutti coloro, senza distinzione alcuna, che hanno voglia di approfondire l'**arte teatrale** in tutti i suoi aspetti fondamentali: **socializzazione, aggregazione, lavoro di squadra e complicità, creatività, rispetto** dell'altro, **disciplina, svago**, scoperta o approfondimento dei propri **talenti** superando blocchi e inibizioni e dando sfogo alla poesia che ciascuno possiede.



COSA FAREMO

Sarto per Signora (di Georges Feydeau)

Lavoreremo sull'esilarante commedia Sarto per Signora, un capolavoro di situazioni comiche e malintesi. La trama ruota intorno al dottor Moulineaux, un medico parigino che, per incontrare la sua amante senza destare sospetti, si ritrova a fingere di essere un sarto. In un vortice di equivoci, tra amanti, coniugi, suocere e amici, ogni personaggio porta alla luce segreti e tradimenti, in un crescendo di caos e comicità.

Durante il laboratorio, esploreremo il ritmo frenetico della pièce, lavoreremo sulle dinamiche tra i personaggi e approfondiremo i temi del fraintendimento e della tacita accettazione delle apparenze, trasformando questa divertente farsa in un'opportunità per crescere come attori.

Qualche Nota Organizzativa

Il laboratorio è aperto a persone di età compresa tra i 30 e i 60 anni con un numero massimo di 10 iscritti.

Gli incontri avverranno presso Il Teatro San Lorenzo alle Colonne con un appuntamento alla settimana della durata di 120 minuti.

Quando:

Da Marzo a Novembre: incontri settimanali.
dalle 18.30 alle 20.30

Dove: Teatro di San Lorenzo alle Colonne, C.so di Porta Ticinese 45, Milano.

Per iscriversi: mandare mail a basiliche.centroculturale@gmail.com

E' richiesta la presenza obbligatoria, tranne che per motivi strettamente familiari o di salute.

Quota di partecipazione: € 450,00 per i 30 incontri

- Per l'iscrizione versare € 50,00

- A Marzo, ad inizio laboratorio, versare prima rata € 200,00

- A Settembre versare saldo € 200,00

O in soluzione unica anticipata

Pagamento tramite bonifico: IBAN IT50H0623001633000015202223

intestato a **Parrocchia di San Lorenzo Maggiore**

Inviare giustificativo pagamento a basiliche.centroculturale@gmail.com

CALENDARIO INCONTRI 2025

24-31 **MARZO**: di Lunedì Ore 18.45/20.45

7-14-28 **APRILE**: di Lunedì Ore 18.45/20.45

5-12-19-26 **MAGGIO**: di Lunedì Ore 18.45/20.45

9-16-23-30 **GIUGNO**: di Lunedì Ore 18.45/20.45

7-14-21 **LUGLIO**: di Lunedì Ore 18.45/20.45

5-12-19-26 **SETTEMBRE**: di Venerdì Ore 18.30/20.30

3-10-17-24-31 **OTTOBRE**: di Venerdì Ore 18.30/20.30

7 -10 **NOVEMBRE**: Venerdì 7 Ore 18.30/20.45

Lunedì 10 Ore 18.45/20.45

Venerdì 14 Novembre ore 18.30-20.30 (prova generale) convocazione ore 17.00

Sabato 15 Novembre ore 18.30 (spettacolo) convocazione ore 15.00

Domenica 16 Novembre ore 16.00 (spettacolo) convocazione ore 13.30

Chi è Ilario Carvelli

Ilario Carvelli è responsabile dei laboratori teatrali del Teatro di San Lorenzo alle Colonne da oltre cinque anni.

Nato a Milano il 28 marzo 1971, si forma come attore diplomandosi nel 1998 alla Scuola Internazionale di Teatro diretta da Kuniaki Ida. Nel corso della sua carriera amplia le sue competenze, dedicandosi alla regia e alla scrittura teatrale e cinematografica.

Lavora come Attore per diverse compagnie teatrali oltre a presentare le sue produzioni indipendenti scritte, dirette e interpretate. Partecipa come Attore in film, fiction, video musicali e spot pubblicitari. Parallelamente al "mestiere" dell'Attore organizza e conduce laboratori teatrali anche per non professionisti presso scuole superiori, strutture per anziani o per persone affette da disagio mentale con lo scopo di affidare al teatro il ruolo di terapia e cura.