

LABO

RATO

RIO



Centro Culturale
delle Basiliche

GIOVANI di età
tra i 20 e i 25 anni

Dettagli

www.centroculturaledellebasiliche.it

settembre 2024
marzo 2025

Diretto da Ilario Carvelli

TEATRALE





LABO RATO RIO

E' ENERGIA E GENEROSITÀ.

TEATRALE

LABO

RATO

RIO

E' UMILTÀ ED EMPATIA.

TEATRALE



LABO RATO RIO

E' POESIA.

TEATRALE

LABO

RATO

RIO

E' AUTORIZZARSI AL CORAGGIO.

TEATRALE

” E' DICONO EL VERO QUELLI CHE DICONO CHE LE CATTIVE COMPAGNIE CONDUCONO LI UOMINI ALLE FORCHE.”

Niccolò Macchiavelli

Il Teatro San Lorenzo alle Colonne e il Centro Culturale delle Basiliche, con il contributo dell'Oratorio Santo Magi, propongono da anni percorsi di laboratori teatrali.

"Il teatro non è il paese della realtà : ci sono alberi di cartone, palazzi di tela, un cielo di cartapesta, diamanti di vetro, oro di carta stagnola, il rosso sulla guancia, un sole che esce da sotto terra.

Ma è il **paese del vero**: ci sono cuori umani dietro le quinte, cuori umani nella sala, cuori umani sul palco."

Questo abbiamo sperimentato.

Hai voglia di scoprirlo?

Vieni a conoscerci e partecipa al Laboratorio Teatrale finalizzato alla messa in scena dello spettacolo "**La Mandragola**" di Niccolò Macchiavelli.

Durante il laboratorio si lavorerà da subito sul testo, sulla preparazione dei personaggi e la realizzazione dei costumi.

Incontro dopo incontro avrai modo di approfondire le tecniche recitative in tutte le loro sfaccettature.

LA TRAMA

Nicia, dottore in legge ma persona semplice e meschina, cade nell'inganno tesogli da Callimaco, innamorato della moglie di lui, Lucrezia, bellissima ma sava e onesta. Per raggiungere i suoi scopi, Callimaco si avvale dei consigli di un sensale di matrimoni, il parassita Ligurio, freddo calcolatore e stratega della beffa.

Poiché Nicia vuole avere un figlio, Ligurio lo convince a far bere alla moglie una pozione di mandragola, avvertendolo però - sta qui l'astuzia - che la prima persona che giacerà con Lucrezia ne assorbirà il veleno e morirà entro otto giorni. Occorre dunque trovare qualcuno che si presti, a sua insaputa, a morire al posto del marito. Ovviamente questo qualcuno sarà Callimaco stesso, che così potrà per una notte godersi Lucrezia con il consenso del marito. Più difficile è convincere Lucrezia. Questa è indotta ad accettare il gioco solo quando la madre, Sostrata, e il confessore Timoteo (abilmente preparato da Ligurio e con la promessa di trecento scudi «da distribuire in limosine»), la forzano a un tale passo. Entrambi infatti fanno leva sul senso del dovere di Lucrezia per indurla a cedere. Così Callimaco, travestito da «garzonaccio», è introdotto in camera della donna. Ad essa egli si rivela chiedendo perdono in nome del suo amore. E Lucrezia, che fino a quel punto ha invano tentato di serbare la sua onestà, da vittima diventa ora attrice e protagonista, donando liberamente e lietamente il suo amore al giovane. Anzi, dopo l'incontro con Callimaco, accetta di buon grado di avere con lui una relazione duratura. Nicia, soddisfatto della futura paternità, accoglie in casa il giovane come amico fraterno, ignaro del legame di questi con la moglie.

(con adattamento drammaturgico e regia di Ilario Carvelli)

Chi è Ilario Carvelli

Responsabile dei laboratori teatrali del Teatro di San Lorenzo alle Colonne.

Nasce a Milano il 28 Marzo 1971. Si diploma come Attore nel 1998 presso la Scuola Internazionale di Teatro diretta da Kuniaki Ida e in seguito approfondisce l'aspetto della Regia e della scrittura sia nell'ambito teatrale che cinematografico.

Lavora come Attore per diverse compagnie teatrali oltre a presentare le sue produzioni indipendenti scritte, dirette e interpretate. Partecipa come Attore in film, fiction, video musicali e spot pubblicitari. Parallelamente al "mestiere" dell'Attore organizza e conduce laboratori teatrali anche per non professionisti presso scuole superiori, strutture per anziani o per persone affette da disagio mentale con lo scopo di affidare al teatro il ruolo di terapia e cura.

Qualche Nota Organizzativa

Il Laboratorio è proposto a ragazzi universitari di età tra i 20 e i 25 anni con un massimo di 8 partecipanti e fino ad esaurimento posti.

Prevede 30 incontri (della durata di 120') a porte chiuse presso il Teatro San Lorenzo alle Colonne (C.so Porta Ticinese 45) **il giovedì** da settembre a marzo. Sotto data dello spettacolo ci saranno dei giorni di prova più ravvicinati.

Orari: giovedì dalle ore 18.45 alle 20.45 .

Dove: Teatro di San Lorenzo alle Colonne
C.so di Porta Ticinese 45, Milano

E' previsto un incontro conoscitivo di ammissione col Regista prima dell'iscrizione.

E' richiesta la presenza obbligatoria, tranne che per motivi strettamente familiari o di salute.

Quota di partecipazione: € 300,00
da versare tramite IBAN IT50H0623001633000015202223
intestato a **Parrocchia di San Lorenzo Maggiore**

Iscrizioni **previo versamento della caparra** e fino ad esaurimento posti
inviando mail a basiliche.centroculturale@gmail.com
allegando l'avvenuto pagamento.

Non è prevista una selezione di ammissioni.

Vi sarà richiesto di partecipare con passione, impegno, serietà e applicazione.

CALENDARIO INCONTRI

5 - 12 - 19 - 26 settembre 2024

3 - 10 - 17 - 24 - 31 ottobre 2024

7 - 14 - 21 - 28 novembre 2024

5 - 12 - 19 dicembre 2024

9 - 16 - 23 - 30 gennaio 2025

6 - 13 - 19 (mercoledì) - 20 - 27 febbraio 2025

6, 13 marzo 2025

venerdì 14 marzo PROVA GENERALE Convocazione 17:00

sabato 15 marzo ore 18:30: SPETTACOLO (convocazione 15:00)

domenica 16 marzo ore 16:00: **SPETTACOLO** (convocazione 14:00)

Il verbo adatto alla gioia: cominciare !

MODULO D'ISCRIZIONE

Io sottoscritto/a

nato/a _____ il _____

mi iscrivo al laboratorio teatrale 2024 - 25

☐

verso la caparra di € 50.00 (cinquanta/00).

☐

verso la quota di saldo di € 250.00 (duecentocinquanta/00).

☐

verso la quota totale di € 300.00 (trecento/00).

Cell: _____

Mail: _____

Firma _____